



M^eUSICA
EDICINA

S^ePETTACOLO
ALUTE

**I CONCERTI DELL'INFORMAZIONE
E DELLA PREVENZIONE**

PRIMA EDIZIONE - 2019

LECCE, dall' 11 APRILE al 6 GIUGNO

 **AGMI** 

Associazione Giovani Musicisti Italiani



Associazione Giovani Musicisti Italiani

per la promozione e lo sviluppo delle attività culturali
MUSICA - TEATRO - ARTE - SPETTACOLO
LECCE

**I GIOVEDÌ DI
MUSICA e MEDICINA
SPETTACOLO e SALUTE
I CONCERTI DELL'INFORMAZIONE
E DELLA PREVENZIONE**

PRIMA EDIZIONE

• Lecce, dall'11 APRILE al 6 GIUGNO •

è un progetto di
AGMI
ASSOCIAZIONE GIOVANI MUSICISTI ITALIANI

Presidente
Francesca MAMMANA

Direttore Artistico
Attilio Iginò PUGLIELLI

Direttore Scientifico,
Progettazione, Organizzazione e Gestione dell'Evento
Daniele PUGLIELLI

Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni
Federico PUGLIELLI

Staff
**Federica GOLIA, Andrea CARBONARA,
Andrea BELLISARIO, Daniele CERVELLERA**

Reportage fotografico
Francesco TOMMASI

Segreteria organizzativa - Info
mobile +39 328 7459196
agmidirettoreartistico.dp@gmail.com

Opuscolo finito di stampare l'11 marzo 2019

Calendario

1

INAUGURAZIONE: PRIMO INCONTRO/CONCERTO
giovedì 11 APRILE 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano
La prevenzione ti migliora la vita
ATTILIO IGINO PUGLIELLI Pianoforte
GINO CESARIA Voce recitante

2

SECONDO INCONTRO/CONCERTO
giovedì 18 APRILE 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano
Non sentirsi prigionieri della sordità
DAVIDE SANTACOLOMBA Pianoforte

3

TERZO INCONTRO/CONCERTO
giovedì 25 APRILE 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano
Fibromialgia: un dolore da ascoltare
MARTA MESZAROS Pianoforte

4

QUARTO INCONTRO/CONCERTO DEDICATO ALLE SCUOLE
giovedì 2 MAGGIO 2019 - ore 10:30
Cavea Conservatorio Tito Schipa
Dalla dipendenza alla libertà
ENNIO COMINETTI Organo

5

QUINTO INCONTRO/CONCERTO
giovedì 16 MAGGIO 2019 - ore 18:30
Auditorium Conservatorio Tito Schipa
Alzheimer: quando la mente vola via
LETIZIA MICHIELON Pianoforte

6

SESTO INCONTRO/CONCERTO
giovedì 23 MAGGIO 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano
L'ansia e il panico: la libertà imprigionata
PIERO VITI Chitarra

7

SETTIMO INCONTRO/CONCERTO
giovedì 6 GIUGNO 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano
Fibrillazione atriale e Ictus
CRISTIANO ROSSI Violino
ATTILIO IGINO PUGLIELLI Pianoforte

Presentazione

FRANCESCA MAMMANA

Presidente

AGMI Associazione Giovani Musicisti Italiani



Ci apprestiamo ad inaugurare una serie di manifestazioni che abbiamo definito Incontri/Concerti. L'idea alla base del progetto è infatti la realizzazione di un vero e proprio connubio tra un momento scientifico, caratterizzato dalla presenza di medici di altissimo profilo professionale e referenti di associazioni che sul territorio si occupano, con altruismo e grande sensibilità, di patologie e problematiche di varia natura, ed uno musicale, a cura di affermati artisti che si esibiranno al termine di ogni incontro. Mi piace sottolineare che non si tratta di convegni tradizionalmente intesi, ma di incontri "dialoganti", in cui cioè sarà il pubblico ad interagire con i relatori, in quella che nelle nostre intenzioni vuole rappresentare un'esperienza di conoscenza, di avvicinamento con la massima semplicità, positività e chiarezza a tematiche medico-sociali di estrema attualità, senza rinunciare a quel messaggio universale ed emozionale di bellezza e di speranza che la musica e l'arte in genere hanno da sempre il potere di trasmettere.

Ringrazio di cuore tutti coloro che hanno aderito all'iniziativa, e rivolgo un plauso ed un ringraziamento particolari ai direttori artistico e scientifico, infaticabili artefici di una organizzazione assolutamente non facile, ma portata avanti con l'entusiasmo e la consapevolezza di creare un evento che nella sua unicità siamo certi possa concretizzarsi in una serie di edizioni future.

allora ciò che reca benefici all'uno ne reca altrettanti all'altra, e questo avviene anche, straordinariamente, tramite un percorso inverso. In un'osmosi perfetta, ciò che abbevera e nutre l'anima si ripercuote positivamente nel corpo, nel cervello. Il linguaggio della musica, che si rivolge al cuore con immediatezza, senza bisogno di filtri, non solo ci commuove, ci emoziona, ci consola, ci fa sorridere, ci fa sognare, ma riesce ad infonderci una carica di energia, una vera e propria linfa vitale, uno stato di autentico benessere fisico. Quando ascoltiamo musica, ma soprattutto quando abbiamo la fortuna di essere soggetti attivi, suonando uno strumento, ma anche nelle forme più semplici, fischiando, cantando, muovendoci ad un ritmo di danza, allora riusciamo a sentirci in completa armonia con il nostro corpo e con noi stessi. Di riflesso, ed è questo forse il vero, immenso potere della musica, come da un'enorme cassa di risonanza, il suo pensiero fecondo e positivo si trasmette agli altri, a chi ci è intorno e a chi ne fruisce da lontano, diventando messaggio universale.



DANIELE PUGLIELLI

Direttore Scientifico
Progettazione, Organizzazione
e Gestione dell'Evento

Ognuno di noi, nel corso della propria vita, ha dovuto combattere con un nemico subdolo, che ghermisce alle spalle e ci coglie indifesi, impreparati. Questo nemico è la malattia, destabilizzante sia che colpisca la nostra persona, sia che aggredisca un nostro caro, un amico, un familiare. Ecco perché parlare di salute, conoscere il nostro corpo, le sue esigenze e le sue fragilità, in uno spettro il più possibile ampio, che riguardi cioè tutte le fasce d'età, diventa un arricchimento necessario, imprescindibile. Quante volte ci illudiamo di trovarlo in un mondo in cui troppo spesso le risposte vengono frettolosamente cercate sul web, con il rischio di ricevere consigli approssimativi, se non addirittura dannosi perché privi di fondamento... impariamo invece ad aver cura di noi, ma anche degli altri, di quanti ci chiedono di esser loro vicini, senza quella paura che, generata dall'ignoranza, ci allontana da loro, come se quei problemi non ci riguardassero, come se ne fossimo miracolosamente immuni. Avviciniamoci con rispetto e con il sorriso, quel sorriso che, costante nei nostri incontri, accoglierà tutti coloro che vorranno farci regalo della loro presenza.



ATTILIO IGINÒ PUGLIELLI

Direttore Artistico

Platone affermava che l'educazione comprende la ginnastica per lo sviluppo del corpo e la musica per l'anima. Sin dall'antichità era dunque chiaro come la musica fosse necessario nutrimento, ma anche balsamo, medicina per l'anima. Quello che oggi come allora emerge con evidenza è che se corpo e anima rappresentano nell'uomo entità inscindibili,

D'intesa con

PREFETTURA DI LECCE

In collaborazione con

QUESTURA DI LECCE



ASSESSORATO
INDUSTRIA TURISTICA E CULTURALE
DIPARTIMENTO TURISTICO,
ECONOMIA DELLA CULTURA
E VALORIZZAZIONE
DEL TERRITORIO
POLO BIBLIO-MUSEALE
DI LECCE



con la partecipazione di



Scuola Secondaria Statale di Primo Grado ad indirizzo musicale ASCANIO GRANDI • Lecce



Associazione Italiana Aritmologia e Cardiolstimolazione



PER LA MENTE, CON IL CUORE.



FAMIGLIE ITALIANE ASSOCIATE PER LA
DIFESA DEI DIRITTI DEGLI AUDIOLESI
Sezione di Lecce



La forza di non essere soli.



Percorsi Corali di Promozione alla Vita!



ASSOCIAZIONE
MOZART ITALIA
Sede di Lecce

6 - Le collaborazioni

Con il patrocinio

Ministero della Salute ISTITVTO
SVPERIORE
DI SANITÀ

Roma



REGIONE
PUGLIA

ASSESSORATO INDUSTRIA
TURISTICA E CULTURALE
GESTIONE E VALORIZZAZIONE
BENI CULTURALI

ASSESSORATO AL LAVORO
E FORMAZIONE,
POLITICHE PER IL LAVORO,
DIRITTO ALLO STUDIO,
SCUOLA, UNIVERSITÀ,
FORMAZIONE PROFESSIONALE



PUGLIA
SOCIALE

ASSESSORATO AL WELFARE
POLITICHE PER LA PROMOZIONE
DELLA SALUTE DELLE PERSONE
E DELLE PARI OPPURTUNITÀ



Agenzia
Regionale
per la Salute
ed il Sociale
Puglia



PROVINCIA
DI LECCE



COMUNE
DI LECCE



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO



Università Popolare
MusicA Terapia Roma



Ordine dei
MEDICI-CHIRURGI
E degli ODONTOIATRI
Della Provincie di Lecce



centroservizi volontariato salento

7 - I patrocini

giovedì 11 APRILE 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano

INAUGURAZIONE: PRIMO INCONTRO/CONCERTO

La prevenzione ti migliora la vita

In collaborazione con



ASL LECCE
SERVIZIO SANITARIO DELLA PUGLIA

1

“La prevenzione: un segno di responsabilità”

Introduce:

Francesca MAMMANA Presidente AGMI

Saluti istituzionali:

Maria Teresa CUCINOTTA Prefetto di Lecce

Loredana CAPONE Assessore Industria Turistica e Culturale Gestione e Valorizzazione Beni Culturali Regione Puglia

Luigi DE LUCA Direttore Museo Sigismondo Castromediano Polo Biblio-Museale di Lecce

Relatori:

Rodolfo ROLLO Commissario Straordinario ASL LECCE

Alberto FEDELE Direttore Servizio Igiene Pubblica Nord

Fabrizio QUARTA Direttore Statistica ed Epidemiologia

Silvana LEO Direttore Oncologia Ospedale “Vito Fazzi”

Sonia GIAUSA Responsabile Comunicazione

Moderatore:

Alessandro D'AMELIO Responsabile U.O. Nefrologia e Dialisi P.O. “Sacro Cuore di Gesù” di Gallipoli (Le)

Presenta:

Monia PALMIERI

Programma:

Presentazione della campagna di informazione avviata dalla ASL Lecce per sensibilizzare al tema della prevenzione. Ciascuno può contribuire a mantenersi in buona salute adottando corretti stili di vita e aderendo ai programmi di screening che consentono una diagnosi precoce in caso di tumore.



**ATTILIO IGINO
PUGLIELLI**
Pianoforte

**GINO
CESARIA**
Voce recitante

PROGRAMMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la Nuit

**3 Poèmes pour piano d'après
Aloysius Bertrand**

ONDINE

LE GIBET

SCARBO

“Dopo essersi esibito in prestigiosi teatri quali Royal Albert Hall, Musikverein, La Fenice, torna a Lecce il pianista **Attilio Iginò Puglielli** con una inedita interpretazione di “Gaspard de la Nuit”, opera complessa di Ravel; unanimemente considerato uno dei pezzi più ostici mai scritti dove la padronanza tecnica richiesta all'esecutore è in effetti assoluta. Al suo fianco la straordinaria voce recitante dell'attore **Gino Cesaria**, affermato interprete teatrale nonché poliedrico artista che ha al suo attivo partecipazioni in numerose fiction di Rai 1, Canale 5 e film per il cinema”.

Biografia di Attilio Iginò Puglielli a pagina **22**

Biografia di Gino Cesaria a pagina **23**

Seguirà un delizioso momento conviviale a cura della Pasticceria **GIANPAOLO** www.pasticceriagianpaolo.it

giovedì 18 APRILE 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano

SECONDO INCONTRO/CONCERTO

Non sentirsi prigionieri della sordità



In collaborazione con

FIADDA ONLUS

FAMIGLIE ITALIANE ASSOCIATE PER LA
DIFESA DEI DIRITTI DEGLI AUDIOLESI
Sezione di Lecce

2

Relatori:

Antonio PALUMBO Direttore reparto Otorinolaringoiatra
Ospedale "Vito Fazzi" di Lecce

Saverio DELLA TOMMASA Referente FIADDA -
Famiglie Italiane Associate per la Difesa dei Diritti degli
Audiolesi, Presidente sezione di Lecce

Moderatori:

Alessandro D'AMELIO, Daniele PUGLIELLI

Programma:

Il medico spiegherà come risolvere un problema diffuso
in un terzo degli italiani, e molteplici saranno i suoi
pratici consigli sulla prevenzione e cura dell'udito, un
bene prezioso.

In molti si chiedono come prevenire l'abbassamento
dell'udito, e se è in qualche modo possibile evitare
la sordità: poiché la perdita dell'udito è una condizione
fisiologica dell'uomo, che dipende per gran parte
dall'età che avanza. Se si vuole capire come prevenire
l'abbassamento dell'udito bisogna comprendere quali
comportamenti adottare per allontanare il più possibile
nel tempo il peggioramento di questo senso
fondamentale per la buona qualità della vita. Il medico
durante l'incontro risponderà alle varie domande
dialogando con il pubblico.



**DAVIDE
SANTACOLOMBA**
Pianoforte

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797-1828)

4 Improvvisi D. 899, Op. 90

Allegro molto moderato (Do minore)

Allegro (Mib maggiore)

Andante (Solb maggiore)

Allegretto (Lab maggiore)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Andante spianato e Grande Polonaise brillante, Op.22

Andante spianato. Tranquillo (Sol maggiore)

Grande Polonaise brillante. Allegro molto (Mib maggiore)

"Ascolteremo la straordinaria storia di un artista sordo che suona
il pianoforte, **Davide Santacolomba**, il pianista di trent'anni
palermitano che, inseguendo il suo sogno con grande passione,
determinazione e forza di volontà, ha vinto la sfida più
importante della sua vita contro la sordità. Il suo racconto e il suo
pianismo affasciano ormai le più importanti sale concertistiche
nel mondo."

Biografia a pagina 24

giovedì 25 APRILE 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano

TERZO INCONTRO/CONCERTO

Fibromialgia: un dolore da ascoltare



3

Relatori:

Maurizio MURATORE Direttore U.O. Reumatologia
P.O. Vito Fazzi - Polo Riabilitativo San Cesario di Lecce

Antonella CELANO Presidente Associazione Nazionale
Persone con Malattie Reumatologiche e Rare

Cinzia ASSALVE Componente CD Associazione
Nazionale Persone con Malattie Reumatologiche e Rare
Referente Gruppo Fibromialgia

Moderatore:

Alessandro D'AMELIO

Programma:

Durante la programmazione dell'evento, in tantissimi ci hanno chiesto di parlare della Fibromialgia, una malattia che colpisce soprattutto le donne (può cominciare intorno ai 20 sino ai 50-60 anni) e attorno alla quale c'è ancora uno strano alone di diffidenza, forse dovuto al mancato riconoscimento formale da parte del nostro Sistema Sanitario Nazionale come malattia invalidante. La persona affetta da Fibromialgia, per la particolare sintomatologia che si trova ad affrontare, spesso si sente attribuire la definizione di "malato immaginario".

Sono tante le domande alle quali i nostri esperti risponderanno: "Cosa è la Fibromialgia. Chi è la persona fibromialgica. Quali sono i sintomi. Qual è la causa. Diagnosi e terapia. Impatto sulla vita lavorativa. L'informazione alla persona affetta da Fibromialgia. Quando e come sia possibile prevenire."

12 - Gli incontri



**MARTA
MESZAROS**
Pianoforte

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob. XVI: 13 in Mi maggiore
Moderato
Menuet - Trio
Finale. Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in Re minore Op. 31 n.2 ("La tempesta")
Largo - Allegro
Adagio
Allegretto

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Scherzo n. 1 in Si minore Op. 20

"Dotata di pianismo sicuro e slanciato, poetico e tecnicamente saldo, la giovane musicista **Marta Meszaros**, allieva del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, ha vinto il primo premio «per la Gioventù» al Concorso migliori musicisti svizzeri, debuttando come solista al Festival Ticino Musica."

Biografia a pagina 25

13 - I concerti

giovedì 2 MAGGIO 2019 - ore 10:30
Cavea Conservatorio Tito Schipa

QUARTO INCONTRO/CONCERTO DEDICATO ALLE SCUOLE

Dalla dipendenza alla libertà

PREFETTURA
E QUESTURA
DI LECCE

In collaborazione con



ASL LECCE
SERVIZIO SANITARIO DELLA PUGLIA

Dipartimento Dipendenze Patologiche



Settore Dipendenze



**ENNIO
COMINETTI**
Organo

PROGRAMMA

Girolamo Cavazzoni (1520-1577)

Canzona "Falte d'argens"

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona quarta

Domenico Zipoli (1688-1726)

Canzona in Re minore

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzonetta BuxWV 225

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Canzona in Re minore BWV 588

"Definito in America come "a marvelously talented international performer", **Ennio Cominetti** è un organista, compositore, direttore di coro e d'orchestra. Svolge attività in ogni parte del mondo. Si è esibito come solista e come direttore, con più di duemila concerti, nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri di Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa."

Biografia a pagina 26

Relatori:

Claudio SERGI Vice Prefetto, Dirigente Nucleo Operativo Tossicodipendenze della Prefettura di Lecce

Eliana MARTELLA Vice Questore, Dirigente dell'UPGSP (Ufficio Prevenzione Generale e Soccorso Pubblico) della Questura di Lecce

Lucia TONDO Vice Questore, Dirigente della Sezione Polizia Stradale di Lecce

Donatella CORRADO Commissario Tecnico, Funzionario dell'Ufficio Provinciale Sanitario della Polizia di Stato

Nicola RIZZO Commissario, Responsabile del Gabinetto Provinciale di Polizia Scientifica della Questura di Lecce

Salvatore DELLA BONA Direttore Dipartimento per le Dipendenze Patologiche ASL LECCE

Vincenzo LEONE Coordinatore Nazionale Responsabile Settore Dipendenze Comunità Emmanuel

Moderatore:

Fiammetta PERRONE Educatrice Professionale Pedagogista Sezione Dipartimentale Ser.D. ASL Lecce

Programma:

Si evidenzia l'importanza della partecipazione di studenti e docenti; si tratta infatti di un incontro di informazione e sensibilizzazione diretto alle scuole e istituti della città con il coinvolgimento dei rappresentanti della Prefettura, Questura e ASL di Lecce. Saranno trattati il fenomeno della dipendenza e diffusione di alcol e sostanze stupefacenti fra i giovanissimi, nonché la connessa tematica della sicurezza stradale e delle pericolose conseguenze derivanti dalla guida sotto l'effetto di stupefacenti o in stato d'ebbrezza alcolica.

giovedì 16 MAGGIO 2019 - ore 18:30
Auditorium Conservatorio Tito Schipa

QUINTO INCONTRO/CONCERTO

Alzheimer: quando la mente vola via



In collaborazione con



5

Relatori:

Antonella VASQUEZ Responsabile Sanitario di Neurologia Ambulatorio dedicato alla Diagnosi e Cura delle Demenze di Casarano e Maglie (Le)

Tyna Maria CASALINI Docente dell'UPMAT Università Popolare di MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi di Roma, Direttore Artistico JUST4JESUS

Renata FRANCHINI Psicologa Presidente Associazione Alzheimer Italia di Lecce

Moderatore:

Antonio MONTINARO Neurochirurgo

Programma:

Non conoscendo ancora a fondo i meccanismi alla base della malattia, è difficile indicare alcune regole condivise per la prevenzione. Diverse stime lasciano però intendere che circa un terzo dei casi di Alzheimer possano essere attribuiti a fattori di rischio modificabili, che potrebbero portare a una riduzione dei casi di malattia o comunque a ritardarne l'esordio. Recenti studi scientifici si sono concentrati su questa innovativa area di indagine, mostrando come alcuni interventi possano migliorare la nostra capacità cognitiva e cerebrale. Tra questi: una regolare **attività fisica**, un'**alimentazione** corretta prevalentemente mediterranea, l'**allenamento mentale** e la **cura dei rapporti sociali**, **non fumare** prendendosi cura della salute cardiovascolare, la **musicoterapia**, preservare le potenzialità latenti e stimolare sempre **l'approccio gioioso alla Vita**.

16 - Gli incontri



**LETIZIA
MICHIELON**
Pianoforte

PROGRAMMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Deux Nocturnes Op. 27

1. Andante sostenuto
2. Lento

4 Mazurkas Op. 24

1. Lento
2. Allegro ma non troppo
3. Moderato
4. Moderato

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in Re minore Op. 31 n.2 ("La tempesta")

Largo - Allegro
Adagio
Allegretto

"Artista dal pianismo granitico e raffinato, dal pensiero musicale ricco di sensibilità poetica e di affascinanti «spazi Immaginari», la pianista e compositrice veneziana **Letizia Michielon** è l'unica donna al mondo ad incidere per Limen Music in audio e video l'integrale di Beethoven e Chopin, impreziosendo le esecuzioni con interessanti parallelismi tra Beethoven e la filosofia, Chopin e la poesia."

Biografia a pagina 27

17 - I concerti

giovedì 23 MAGGIO 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano

SESTO INCONTRO/CONCERTO

L'ansia e il panico: la libertà imprigionata



In collaborazione con



SIPS
Società Italiana di
Psichiatria Sociale



6

Relatori:

Serafino DE GIORGI Direttore del Dipartimento Salute Mentale ASL-LECCE - Presidente SIPS Società Italiana di Psichiatria Sociale

Maria Rosaria GRIMALDI Dirigente Medico dell' U.O.C. Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura di Casarano e Referente della Formazione Dipartimento Salute Mentale ASL-LECCE

Luigi DEL PRETE Presidente Associazione di Volontari per la Salute Mentale "Progetto Itaca Lecce"

Moderatore:

Mary TOTA Giornalista

Programma:

L'ansia è un universo che si sfaccetta in numerose modalità espressive, ognuna delle quali configura un quadro sintomatologico definito che si ripete in tutti i soggetti che ne sono affetti. A chi cade in questa "prigione", a chi perde la sua libertà divenendo preda di una condizione che si impadronisce dell'individuo, ad essi bisogna restituire la libertà. Tra i diversi tipi di ansia quella "da palcoscenico" rappresenta un fenomeno ampiamente diffuso tra le persone che svolgono professioni artistiche e tale condizione è particolarmente presente tra i musicisti, coinvolgendo la sfera cognitiva, fisica e comportamentale. Gli esperti affronteranno il problema e l'importanza della cura per riacquistare la propria libertà e salute.

18 - Gli incontri



**PIERO
VITI**
Chitarra

PROGRAMMA

Ferdinando Carulli e Niccolò Paganini: due maestri della chitarra

Ferdinando Carulli (1770 - 1841)

Sinfonia in La maggiore (da un manoscritto italiano di inizio '800)

"La Clochette", Fantasie sur un Thème de Paganini Op. 325

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

Sonata in Do maggiore (M.S. 85 n° 5)

Sonata n° 34 Minuetto in La Magg. (M.S. 84)

Sonata n° 21 Minuetto in La Magg. (M.S. 84)

Sonata n° 37 Minuetto in La Magg. (M.S. 84)

Ferdinando Carulli

Divertissement à l'Espagnole Op. 138

"Piero Viti viene considerato dalla critica uno dei più attivi e poliedrici chitarristi italiani. Alle sue riconosciute doti di virtuoso affianca una capacità unica di esplorazione ed interpretazione del repertorio di questo straordinario strumento. I suoi concerti e le sue incisioni discografiche illuminano la storia della musica classica per chitarra da una nuova ed affascinante prospettiva e fanno della sua arte un caso senza precedenti di freschezza e sostanza musicale."

Biografia a pagina 28

19 - I concerti

giovedì 6 GIUGNO 2019 - ore 20:00
Auditorium Museo Castromediano

SETTIMO INCONTRO/CONCERTO

Fibrillazione atriale e Ictus



AIAC Associazione Italiana
Aritmologia e
Cardiostimolazione

In collaborazione con

ASSOCIAZIONE
MOZART ITALIA
Sede di Lecce



7

Relatori:

Ennio Carmine PISANÒ Direttore F.F. reparto di Cardiologia e UTIC dell'Ospedale "Vito Fazzi" di Lecce, Presidente regionale AIAC Associazione Italiana Aritmologia e Cardiostimolazione

Antonio MONTINARO già Direttore reparto Neurochirurgia dell'Ospedale "Vito Fazzi" di Lecce, Presidente Associazione Mozart Italia Sezione di Lecce

Moderatore:

Pier Luigi PORTALURI Professore ordinario di Diritto amministrativo - Dipartimento di Scienze giuridiche dell'Università del Salento

Programma:

"Una buona testa ed un buon cuore sono sempre una formidabile combinazione" (Nelson Mandela). Mai niente di più vero se facciamo riferimento alla relazione che c'è tra la **Fibrillazione Atriale** (FA forma più comune di aritmia, responsabile di un terzo di tutti i ricoveri per disturbi del ritmo cardiaco) e l'**Ictus Cerebrale**, la più frequente malattia neurologica. Il dott. **Pisanò** e il dott. **Montinaro** forniranno le informazioni generali sulla fibrillazione atriale (FA), e sull'ictus cerebrale, su come combattere e vincere queste malattie: i fattori di rischio, come riconoscere i sintomi. Un vero e proprio decalogo per prevenire la fibrillazione atriale e, in 9 casi su 10, per prevenire l'ictus, cambiando il proprio stile di vita.



**CRISTIANO
ROSSI**
Violino



**ATTILIO IGINO
PUGLIELLI**
Pianoforte

PROGRAMMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n.2 in La maggiore per Pianoforte e Violino, Op. 100 ("Thun")

Allegro amabile

Andante tranquillo. Vivace

Allegretto grazioso, quasi Andante

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n.1 in La minore per Pianoforte e Violino, Op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

"Ha incantato con il suo violino i più grandi teatri del mondo: **Cristiano Rossi**, considerato tra i maggiori violinisti italiani, è un autentico erede della tradizione che ha visto nascere e fiorire in Italia le prime grandi scuole violinistiche. Eseguirà due tra le più famose pagine originali per pianoforte e violino affiancato dal pianista **Attilio Iginò Puglielli**."

Biografia di Cristiano Rossi a pagina **29**

Biografia di Attilio Iginò Puglielli a pagina **22**



**ATTILIO IGINO
PUGLIELLI**
Pianoforte

Pianista Italiano, nato da una famiglia di musicisti, debutta in pubblico a 8 anni e si afferma in numerosi concorsi pianistici internazionali. Si diploma giovanissimo con il massimo dei voti e la lode, conseguendo poi la laurea di II livello in Discipline Musicali con la votazione di 110/110, lode e menzione speciale sotto la guida di Carlo Scorrano.

Le esperienze maturate precocemente nei vari concorsi, lo avviano ad una brillante carriera concertistica sia in Italia che all'estero con ampi consensi di pubblico e di critica: "pianista di appassionata musicalità dalle spiccate doti tecnico-interpretative" messe in luce sin dalla sua precocissima età e maturate grazie anche alla scuola di insigni maestri quali Aldo Ciccolini, Michele Marvulli, Rolf-Dieter Arens, Roberto Cappello, Andrej Gavrilov e Homero Francesch. Suona diffusamente in Italia, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Serbia, Kosovo e Gran Bretagna, esibendosi in prestigiosi teatri come il Musikverein, la Royal Albert Hall e il Teatro La Fenice. Le sue interpretazioni vengono registrate dalla casa discografica Village Records.

Vincitore di una borsa di studio offerta dalla Société Frédéric Chopin di Genève quale miglior pianista ad un corso di perfezionamento tenuto dal M° Aldona Budrewicz-Jacobson partecipa alla prestigiosa Masterclass del Festival Chopin presso il Conservatoire de Musique de Genève con il pianista M° Eugen Indjic.

Nel 2016 viene selezionato dalla Confederazione Svizzera come migliore artista italiano per l'assegnazione della Borsa di Studio d'eccellenza ESKAS.

Nel 2018 è vincitore del Kiefer Hablitzel Göhner Music Prize di Berna, nell'ambito del quale gli è stato conferito il prestigioso "Prix Collard" per la migliore interpretazione di un brano d'autore francese. Sempre nello stesso anno, sotto la guida di Nora Doallo, consegue il Master of Arts in Music Performance con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.



**GINO
CESARIA**
Voce recitante

Frequenta a Roma la scuola di tecniche dello spettacolo diretta da Claretta Carotenuto, studiando recitazione e regia.

Approfondisce la propria formazione frequentando corsi e stages con: Dario Fo, Marcel Marceau, Giorgio Albertazzi, Antonio Calenda, Penny Fuller, Pietro Garinei, Umberto Bertacca. Recita accanto al grande Ernesto Calindri, (ricevendo "gratuite" lezioni di palcoscenico e di vita teatrale), a Piero Sammataro, a Walter Maestosi...

Fonda e dirige la compagnia "Teatro e Vita".

Collabora con l'Accademia di Belle Arti di Roma, corso di regia sperimentale.

Numerose le collaborazioni con strutture pubbliche e private, in qualità di esperto teatrale, specialmente in quelle psico socio pedagogiche: insegna recitazione, (tra le altre) a "Morgana Communication" di Corrado Veneziano in Roma; Accademia "Prima" in Lecce; nei progetti delle scuole pubbliche italiane in laboratori teatrali per bambini.

Collabora con il chitarrista Giangabriele Sasso per Recitals e Reading letterari e teatrali.

Scrive e dirige testi teatrali e cortometraggi; inoltre come direttore artistico, dirige eventi tra i quali Visita Pastorale, in Brindisi, di Sua Santità PAPA BENEDETTO XVI.

Partecipa a Film del grande schermo e fiction della tv italiana pubblica e privata, ultima (in ordine di tempo): "Duisburg Linea di sangue", di prossima programmazione su Rai 1.



DAVIDE SANTACOLOMBA

Pianoforte

Pianista italiano, nato a Palermo, si accosta allo studio del pianoforte soltanto a 14 anni, 5 anni più tardi la scoperta dei suoi problemi uditivi. Si diploma col massimo dei voti e la lode. Lodato dal pubblico e dalla critica per la "rarissima sensibilità musicale delle sue interpretazioni ed il suo carisma", Davide si impone all'attenzione popolare in seguito alle numerose presenze nel mondo della televisione dell'informazione.

Nel 2015 viene scoperto da "Le Iene", giornalisti dell'omonimo programma italiano, che gli dedicano un servizio sulla sua storia, poiché unico caso italiano. In seguito, numerose sono le interviste che rilascia per testate giornalistiche e programmi televisivi noti come TG1 di Rai 1, Il Fatto quotidiano, La Repubblica, Libero Quotidiano, Rai Parlamento di Rai 2, TV2000, RSI e Fanpage.it.

Nel 2017, sotto la guida di Anna Kravtchenko, consegue il Master of Art in Music Pedagogy con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

L'incontro con Anna Kravtchenko è stato fondamentale per la sua crescita artistica, arricchita inoltre da diverse masterclass di illustri maestri quali: Giuseppe Andaloro, Roberto Plano e Irina Plotnikova (Mosca). La sua carriera si apre anche sulla scena internazionale quando vince per 2 volte le audizioni del Festival di Varsavia "Beats Of Cochlea" dedicato ai musicisti sordi, il terzo premio al famoso Talent Show di Mediaset su Canale 5 "Tú Sí Que Vales" ed il secondo premio al concorso internazionale "Unheard Notes Piano Para Committee" di New York per pianisti disabili che lo vede impegnato in futuro al concerto dei vincitori a Tokio.

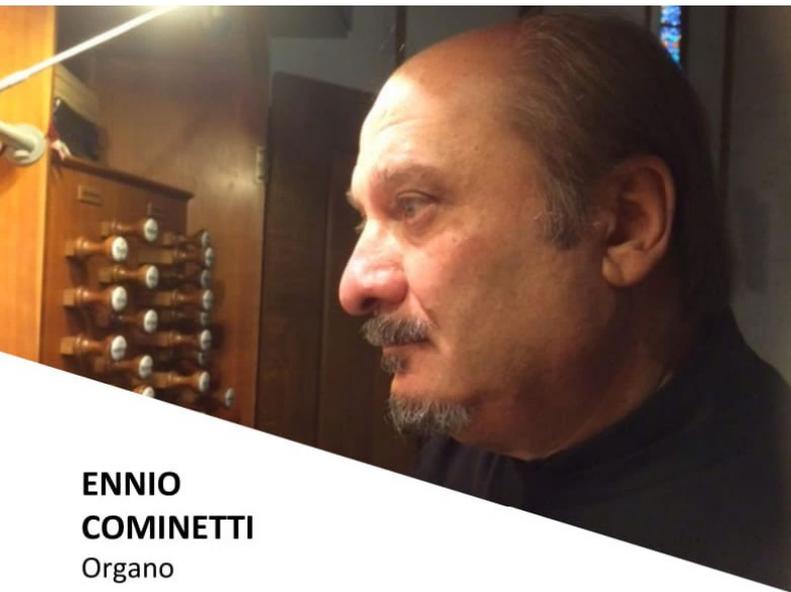
Suona diffusamente in Italia, Svizzera, Austria, Polonia e USA esibendosi in prestigiosi teatri e Festival come l'Auditorium Paganini di Parma, il Teatro Giovanni da Udine, l'Haus der Musik di Innsbruck, il Teatro Verdi di Bolzano, i Teatri Politeama e Massimo di Palermo, Engelman Hall of New York University, la Sinfonia Varsavia Hall e la Chopin University Hall di Varsavia.



MARTA MESZAROS

Pianoforte

Marta Meszaros, nata a Lugano (Svizzera) nel 1998 in una famiglia di musicisti, ha iniziato a studiare pianoforte all'età di sei anni con Alessandro D'Onofrio alla Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. A partire dal 2014 è allieva di Anna Kravtchenko, fino al 2018 nella sezione pre-college e in seguito al Bachelor of arts in music al Conservatorio della Svizzera italiana. Ha frequentato le masterclass di Homero Francesch, Adrian Oetiker e Leonid Margarius. Ha partecipato al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù conseguendo nel 2015 il primo premio alla finale a Lugano e nel 2017 il secondo premio alla finale a La-Chaux-de-Fonds. Ha inoltre ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale "Musica Insieme" di Musile di Piave. A 18 anni è stata selezionata per suonare con l'Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera Italiana, sotto la direzione di Pavel Berman, il Concerto per pianoforte e orchestra K 414 di Mozart. Si esibisce inoltre per "I Concerti Ciani" a Verbania. Ha suonato in trio con la sorella violinista e il fratello violoncellista conseguendo il secondo premio alla finale del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù nel 2009 e il primo premio al Concorso Salieri di Legnago nello stesso anno.



ENNIO COMINETTI

Organo

Ennio Cominetti organista, compositore, direttore di coro e d'orchestra. Più di duemila concerti nelle principali capitali e nei più prestigiosi Festival d'Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa. CD, video, articoli per riviste italiane ed europee, conferenze e master in giro per il mondo. Pubblica per case editrici italiane e straniere e viene trasmesso regolarmente da Rai Radio3, Bayerische Rundfunk, Radio Vaticana ecc. Nel 2015 Hr2 Germania gli ha dedicato una trasmissione in cui è stato definito "un artista poliedrico, vulcanico e carismatico". Ha scritto i libri "Mozart in Lombardia", "Note d'organo", "Marco Enrico Bossi, l'organista, lo studioso, il compositore", "Guida all'ascolto e alla interpretazione del Das Wohltemperierte Klavier di J.S.Bach", "L'avventura dell'armonia infinita", "Io, Verdi, ni racconto", "La musica in tavola: le ricette dei grandi musicisti italiani", "Ah che bel vivere, guida ai piaceri della tavola e ai luoghi del gande Rossini". Dopo aver diretto il dipartimento di Musica Sacra dell'Arts Academy di Roma, collabora oggi con alcune Università europee per la Storia e l'interpretazione della musica italiana per organo.

(www.enniocominetti.com/)



LETIZIA MICHIELON

Pianoforte

Veneziana, si è formata con Eugenio Bagnoli diplomandosi con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio "B.Marcello". Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito al Mozarteum, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica. Vincitrice di numerosi concorsi, borsista Bayreuth e alla Fondazione Cini, ha tenuto recital in Europa, Canada e USA. Ha preso parte a numerosi Festival di Musica Contemporanea e si è esibita con l'Orchestra della Fenice, l'EAOSS, l'OPV e la Philharmonia Italiana. Nel 2018 ha iniziato il Progetto Beethoven 2020 con l'esecuzione integrale delle sonate e dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven con la Mitteleuropa Orchestra diretta da F. Fanna. Ha registrato per la Rai, RSI, RTV di Capodistria e NHK di Tokyo. Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale dell'opera pianistica di Beethoven, Chopin, Debussy e Ravel.

Docente di Pianoforte Principale presso il "B. Marcello", si è diplomata in composizione a Venezia. Alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea in Europa e USA.

Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Ph.D in Scienze Pedagogiche a Padova e un secondo Ph.D in Filosofia a Venezia con una tesi sul Beethoven di Adorno. Ha pubblicato per Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvecchi, il Corriere Musicale.

(<http://www.letiziamichielon.it/>)



**PIERO
VITI**
Chitarra

Ha studiato con Stefano Aruta e Angelo Gilardino, diplomandosi in chitarra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Avellino, dove ha anche conseguito la Laurea Biennale. Si è perfezionato con Maria Luisa Anido, Manuel Barrueco, il Duo Assad, Oscar Ghiglia, Marco della Chiesa d'Isasca (Analisi Musicale) e Nuccio D'Angelo (Composizione).

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha intrapreso un'intensa attività concertistica come solista e solista con orchestra, e come componente di affermati insiemi cameristici, tenendo recitals per importanti istituzioni internazionali; ha collaborato, inoltre, con vari artisti, tra cui, Michele Placido, Pamela Villoresi, Ambra Angiolini. Numerose, anche, le partecipazioni a programmi radiofonici e televisivi per RAI 3, Radiotre "Suite", Radio Due, RETE 4, Radio Vaticana, Radio France e reti private.

Ha inciso numerosi CD per la Nuova Era, Kicco Classic, Whell Records, Konsequenz, Niccolò e Suonare Records, tutti favorevolmente accolti dalla critica internazionale. È docente titolare di Chitarra presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento; tiene, inoltre, seminari in Italia e all'estero ed è regolarmente invitato in giurie di prestigiosi Concorsi.

È, anche, molto attivo come giornalista e musicologo. Ha fondato un gruppo di ricerca su Ferdinando Carulli, curando una collana di pubblicazioni di opere dell'autore per le edizioni Ut Orpheus di Bologna.



**CRISTIANO
ROSSI**
Violino

Discende da una famiglia di artisti bolognesi, ed inizia precocissimo, a nemmeno cinque anni, lo studio del Violino con una tale convinzione che lo porta a diplomarsi, a soli 16 anni, al Conservatorio di Bologna alla Scuola di Sandro Materassi. Intraprende subito l'attività concertistica vincendo importanti concorsi nazionali e internazionali, come Vittorio Veneto e Monaco di Baviera.

A 18 anni, nel 1965, incide i suoi primi due dischi per la Erato di Parigi, attività discografica proseguita poi per la Emi, Dynamic e Naxos con numerosi CD.

Cristiano Rossi ha al suo attivo innumerevoli recital ed importanti concerti in tutte le città italiane, in Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone, per i Teatri più prestigiosi come Barbican Centre di Londra, Bunka Kaykan di Tokyo, Sala Tchaikovsky di Mosca, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Tonhalle di Zurigo.

Ha partecipato ai Festival Internazionali di Venezia, Stresa, Spoleto, Varna, Istanbul, Dubrovnik, suonando con famosi direttori quali Ahronovitch, Chailly, Oren, Pesko, Renzetti, Soudant, Delman. È stato invitato a partecipare a numerose e importanti manifestazioni: per l'Unicef, per il Bicentenario degli Stati Uniti (1976) con un recital alla Casa Bianca, per le Celebrazioni Colombiane (1992) a Genova, suonando il famoso "Cannone" di Paganini, a Castelgandolfo alla presenza di S.S. Papa Giovanni Paolo II, in Piazza Maggiore a Bologna nel 1995 e 1997 per i Concerti commemorativi del 2 Agosto, ed ha ricevuto vari prestigiosi Premi fra i quali il "Diapason d'Oro" della Rai. Numerose sono le sue registrazioni di concerti pubblici radiotelevisivi per la RAI, BBC, RSI, DRF ecc.

Docente di Violino al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze per oltre vent'anni, attualmente si dedica a Corsi di Perfezionamento per giovani concertisti, invitato da prestigiose Accademie Musicali quali l'Accademia Pianistica di Imola, Asteria di Milano, Tadini di Lovere, Accademia Musicale di Firenze, ecc.

Main Sponsor



FARMACIA MIGALI

APERTI 24h/24 - 7 GIORNI SU 7 - FESTIVI INCLUSI
LECCE, VIALE LEOPARDI 116 • farmaciamicigali.it



Soluzioni per l'udito



Sponsor tecnico



COLLEPASSO (Le)
mericopianoforti@live.it



Ristorante
presso Hotel delle Palme - Lecce



Dottore Commercialista e Revisore Legale dei Conti

Consulenza Civile e
Fiscale - Servizi di
Elaborazione Dati
studiogiaracuni@libero.it
Tel. e Fax 0833/588894

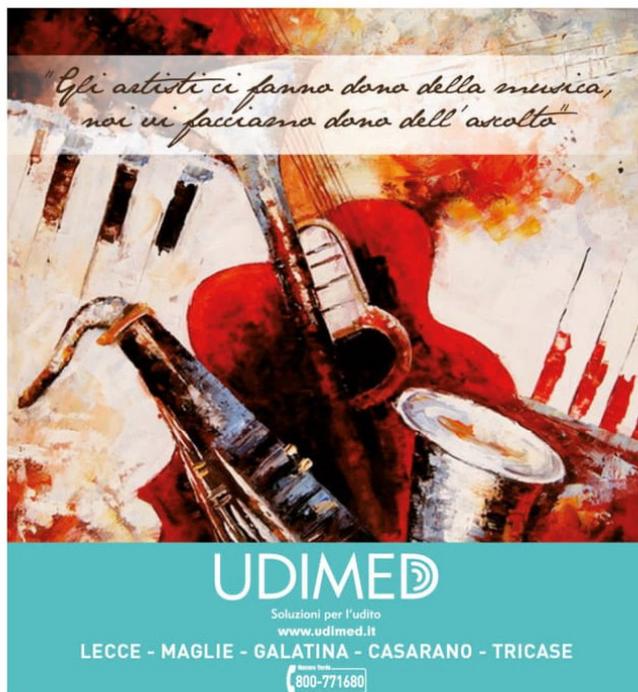
Sponsor



ILLUMINA
LECCE



30 - Gli sponsor



Informazioni utili

Gli incontri/concerti avranno inizio puntuali secondo l'orario stabilito con apertura porte d'ingresso 30 minuti prima.

Durante lo svolgimento degli incontri/concerti
DISATTIVARE LA SUONERIA DEI CELLULARI



Sedi dell'evento

Museo "Sigismondo
Castromediano"
Polo Biblio Museale
Viale Gallipoli - Viale
Francesco Lo Re



Conservatorio di
Musica "Tito Schipa"
Via Ciardo, 2 (trav. di
Via Corrado Giaquinto)



31 - Le informazioni

I CONCERTI DELL'INFORMAZIONE E DELLA PREVENZIONE

PRIMA EDIZIONE - 2019

• Lecce, dall' 11 APRILE al 6 GIUGNO •

*7 incontri di Medicina e Salute con la
partecipazione straordinaria del pubblico*

7 Concerti presso

Museo Provinciale "Castromediano"
Conservatorio di Musica "Tito Schipa"

> INGRESSO LIBERO <



INFO

**Direzione Artistica e Scientifica,
Progettazione, Gestione dell'Evento a cura di**

 **AGMI** 

Associazione Giovani Musicisti Italiani

per la promozione e lo sviluppo delle attività culturali
MUSICA - TEATRO - ARTE - SPETTACOLO

∞ LECCE ∞

agmidirettoreartistico.dp@gmail.com

mobile +39 328 7459196